

看圖作文教學策略探討： 以「九年一貫課程綱要 寫作能力指標（1-6年級）」為例

吳詠蘭

台中縣梧棲國民小學教師

摘 要

語文領域中之寫作能力指標是結合了說話、聆聽、識字與寫字、閱讀等各能力指標之集大成。「看圖作文」是寫作入門的基礎功，也是培養學生從看圖寫話漸進到看圖作文的良好模式。近年來中國大陸的教育改革以1996年版的語文教學大綱，可看出針對看圖作文教學依照年級不同有較明確的規劃，且大陸看圖教材亦從低年即延續發展到中高年級；然而在我國卻存在著嚴重的忽略。

以「看圖作文」為教學重點之內容，仍需考量九年一貫課程綱要寫作能力指標之內容，才能達到以目標策動教學，以能力指標為經思考形成性評鑑以及過程評鑑寫作教學的成效。本研究以研究者所彙整之能力指標內涵，對照教學策略重點，依據語文領域一本國語之寫作能力指標之達成，分成兩階段、六年段及上、下學期各兩期共12期次，針對「看圖作文」在小學寫作課程實施之教學策略，提供教師教學的參考。

關鍵詞：看圖作文、九年一貫課程綱要、寫作能力指標

Examining Writing from Pictures as an Instructional Approach in Grades 1 to 6: Using Writing Ability Indicators from the Nine Year Curriculum

Yung-Lan Wu

Teacher, Taichung County Wu-Chi Elementary School

Abstract

Writing ability indicators combine with those for speaking, listening, word recognition, penmanship, and reading. “Writing from Pictures” is an entry into the basics of writing, and serves as a model to help students ease gradually into writing compositions. In recent years, curriculum reform in China shows the clear progression of guidelines to teach Writing from Pictures in first through sixth grade. This has been largely ignored in Taiwan.

The teaching content for Writing from Pictures must consider the writing ability indicators in the nine year curriculum model, using them to develop formative assessment for students, and to evaluate the outcomes of the teaching of writing. In this study, the researcher has matched up ability indicators in the Mandarin language domain with teaching strategies. The teaching covers two developmental phases, and divides the six years of elementary teaching into 12 stages to provide reference for teachers to incorporate Writing from Pictures into their writing curriculum.

Keywords: Pictures Composition, 1st-9th Grade Curriculum, Writing ability indicators

壹、前言

語文能力是所有學科學習的工具也是最基礎的能力。九年一貫新課程自九十學年度起由國民小學一年級開始實施，國小五、六年級於九十學年度同步實施英語教學以來，現階段國小九年一貫語文領域包含了國語、母語以及英語三種內容，在課程增加而時數不變的情況下，國語課程的授課時數也因而受到緊縮，使得學生習寫作文的篇數也因而縮減為每學期4-6篇。然而，語文領域中之寫作能力指標並未因此而減輕，甚至該項能力是結合了說話、聆聽、識字與寫字、閱讀等語文領域各能力指標之集大成。身為語文教育第一線的教育者，不能不正視學生作文能力低落之隱憂！尤其在精簡了寫作課程的情況下，如何能夠在有限的時間內，發揮寫作教學的最大效益，引導學生寫的興趣和能力，相形之下更顯得益加重要。在強調教師專業的前提下，如何運用有效的寫作教學策略，便是身為教師應該要精益求精的方向了！

貳、研究動機

小學階段的寫作教學應該從什麼時候開始呢？依照兒童生理、心理發展的特性而言，國小學童（7-11.12歲）正值於皮亞傑（Piaget）所謂的具體運思期（Concrete Operations Period），因此，作文教學的實施可從低年級開始，循序漸進，從簡單到有難度，由淺顯易寫到較深能力技巧，由短篇至長篇，依序進行。為了讓學生可以在三年級順利我手寫我口、我手寫我心，以免在三年級一拿起筆產生卻步或排斥的狀況產生，在低年級開始就有許多提供「提早寫作」的準備工作可以進行（羅秋昭，1996，頁207-209；羅意真，1997，頁27-32，吳新勳，1993，頁6）。針對低年級的寫作教學以“看圖作文”為主，初學作文的小朋友，最大的困難在於不會尋找材料（鄭博真，2003，頁230-232），再加上低年級的兒童生活經驗較缺乏、較不豐富，因此題材上的蒐集也相形之下困難重重。因此看圖作文的形式

對於語文能力和生活經驗較少的學童而言，是一種作文入門的開端，也是低年級啟蒙作文的利器（鄭發明，1981，頁5；吳當，1985，頁67；曹綺雯、周碧紅，2003，頁45）。所謂的看圖作文就是把作文的題材，預先設計在圖畫裡，揭示圖畫，指導兒童仔細觀察，引導思路，激發想像，必能和生活經驗相結合。「看圖作文」的教學用意即是把圖畫內容有條理的組織起來，使她們能言之有物，敘之成理，增加寫作的樂趣，寫出內容豐富的文章來（羅秋昭，1996，頁177）。究竟教師要如何實施看圖作文？教師應該如何幫助孩子打好作文的根基呢？

參、研究目的

「看圖作文」在我國語文課程中各年段的實施未見其具體的規範，但卻是寫作入門的基礎功，進而使學生在往後年段中進行寫作教學中，可善加運用的一種寫作素材，同時也是培養學生從看圖寫話漸進到看圖作文的良好模式（向惠芳，1993，頁41；陳弘昌，1999，頁327）。曾坤暘（1988，頁97）更指出看圖作文不僅適用於低年級，亦可適用於中高年級（賴來展，2006，頁233-235）。雖然現有課程大綱的規劃中無法看出看圖作文教學的明確端倪，但教學者如何將聆聽與說話能力，配合看圖作文的策略加以創造運用，以期達到寫作能力的提升，則是本文的重點。

肆、文獻探討

一、看圖作文在課程標準中的角色

在國內以及中國大陸之課程標準中，有關看圖作文教學實際在課程上的份量，未見明確的規範或在教學指導上有其論述。然而，研究者嘗試在中國大陸與台灣兩地課程綱要上抽絲剝繭，將看圖作文基本架構中：從觀察到說話、發表到寫話、寫句或寫文的意涵內容搜尋出來，以釐清看圖作文在語文領域中所扮演的穿針引線的角色。

(一) 看圖作文在中國大陸與台灣課程綱要上規劃的比較

近年來中國大陸的教育改革從課程標準中可看一般，以1996年版的語文教學大綱可看出，針對看圖作文教學依照年級不同有較明確的規劃：一年級作文要做到「學習觀察簡單的圖畫和事物，練習寫句子」；二年級說話要做到「看圖或觀察事物以後，能說一段意思完整、連貫的話」，作文要做到「學習按一定順序觀察圖畫和簡單事物，寫幾句意思連貫的話」（謝秀芬，2005）。大陸《全日制義務教育語文課程標準（實驗稿）》寫作學習的教學建議中也指出低年級從寫話習作入手，而寫作之階段目標針對第一學段（1-2年級）與看圖作文相關的目標為：1.對寫話有興趣，寫自己想說的話，寫想像中的事物，寫出自己對週遭事物的認識和感想2.在寫話中樂於運用閱讀和生活中學到的語詞（戴寶雲，2004，頁173-174）。

依據我國民國九十二年《九年一貫課程綱要》，在國語文領域第一階段寫作能力指標與「看圖」有關只有一條：F1-1-1-1 能學習觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字。從歷年來國語課程標準的規定中，可看出「看圖」是低年級說、寫的重要教學方法，練習的層次由填詞而造句，到寫一段文字，看圖說話最終應當走向看圖作文，才能做到說、寫的聯繫，教學指引扮演著提供教師教法居於重要的角色（謝秀芬，2005）。而根據王志成（1995）的研究，大陸看圖教材延續發展到中高年級，可見得看圖作文在中國大陸與台灣課程的發展上有所落差，可知對於看圖作文在寫作能力上的培養，在我國存在著嚴重的忽略。

(二) 「九年一貫課程綱要」寫作能力指標與看圖作文教學有關之指標內容

我國在新修訂之「九年一貫課程綱要」中，有關寫作方面的能力指標與看圖作文教學有關之指標內容，研究者彙整其中之指標如下：

第一階段（1-3年級）

F-1-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣。

1-1-1 能學習觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字。

1-1-2 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力。

1-1-4 能相互觀摩作品，分享寫作的樂趣。

- 1-1-9 能經由作品欣賞，及朗讀、美讀等方式，培養寫作的興趣。
- F-1-2 能擴充詞彙，正確的遣辭造句，並練習常用的基本句型。
- 1-2-1 能運用學過的字詞，造出通順的句子。
- 1-2-1 能仿寫簡單句型。
- F-1-4 能練習運用各種表達方式習寫作文。
- 1-4-6 能用口述或筆述，寫出自己身邊或與鄉土有關的人、事、物
- 1-4-10 能應用文字來表達自己對日常生活的想法。
- F-1-5 能概略分辨出作品中文句的錯誤，並加以修改。
- 1-5-1 能指出作品中有明顯錯誤的句子。
- F-1-6 能概略知道寫作的步驟（從收集材料，到審題、立意、選材及安排段落、組織成篇），逐步豐富作品的內容。
- 1-6-3 能練習剪貼作文。
- 1-6-7 能練習利用不同的途徑和方式，收集各類寫作的材料。
- F-1-7 能認識並練習使用標點符號。
- 1-7-1 能認識並練習使用常用的標點符號。
- F-1-8 能分辨並欣賞作品中的修辭技巧。
- 1-8-2 能分辨並欣賞文章中的修辭技巧。
- 第二階段（4-6年級）
- F-2-1 能培養觀察與思考的寫作習慣。
- 2-1-1 能養成觀察周圍事物，並寫下重點的習慣。
- F-2-2 能正確流暢的遣辭造句、安排段落、組織成篇。
- 2-2-1 能掌握詞語的相關知識，寫出語意完整的句子。
- 2-2-1 能熟練應用各種句型。
- F-2-4 能應用各種表達方式練習寫作。
- 2-4-3 能應用改寫、續寫、擴寫、縮寫等方式寫作。
- F-2-5 能具備自己修改作文的能力，並主動和他人交換寫作心得。
- 2-5-1 能從內容、詞句、標點方面，修改自己的作品。
- F-2-6 能依收集材料到審題、立意、選材、安排段落、組織成篇的寫作步驟進行寫作。

- 2-6-7 練習利用不同的途徑和方式，收集各類寫可供寫作的材料。並練習選擇材料，進行寫作。
- 2-6-10 練習從審題、立意、選材、安排段落及組織等步驟，習寫作文。
- F-2-7 能瞭解標點符號的功能，並在寫作時恰當的使用。
- 2-7-1 能瞭解標點符號的功能，並能恰當的使用。
- F-2-8 能把握修辭的特性，並加以模仿及運用。
- 2-8-2 寫作時能理解並模仿使用簡單的修辭技巧。
- F-2-9 能練習使用電腦編輯作品，分享寫作經驗和樂趣。
- 2-9-8 能利用電腦編輯班刊或自己的作品集。
- 2-9-8 能透過網路，與他人分享寫作經驗和樂趣。
- F-2-10 能欣賞自己的作品，並發揮想像力，嘗試創作。
- 2-10-2 能在寫作中，發揮豐富的想像力。
- 2-10-3 能欣賞自己的作品，並嘗試創作（如童詩、童話等）。
- 2-10-6 能寫作遊記，記錄旅遊的所見所聞，增進認識各地風土民情的情趣。

第三階段（7-9年級）：此階段與本研究欲探討的階段有異，因而不在此作進一步說明。

二、看圖作文之相關研究

「臺北市國民教育輔導團九十一學年度研究著作專輯目錄」中以〈九年一貫國小低年級各版看圖教材之比較研究〉為題，謝秀芬（2005）針對看圖作文教材研究分析中發現，各版本之教材及教法所顯現的問題為：

（一）教材份量方面

各版本的看圖教材集中在習作部分，份量多寡互見，各版本看圖教材份量普遍不足的情形是存在的。

（二）教材類型方面

課本看圖教材內容的設計上，各版難易懸殊，有多幅圖的說話練習，其他則停留在回答或讀的層次。而習作看圖教材教材類型雖隨課文設計，不分難易次第，更無序列的規劃。教材類型集

中在「填詞」與「多幅圖」兩項，較易操作的「選詞」、「填詞」及「選句」三項共占有半數以上的比例，顯示各版本看圖教材有被淺化的趨勢，如此學生的說、寫能力也將有被稀釋之虞。

(三) 教法及引導

教學方法及引導策略主要在指引中呈現，然而在各版指引中卻極難得看到一個完整而清楚的教學流程，大部分看到的是對課本的看圖教學敘述得比較詳盡，對習作的看圖教學往往只有三言兩語，矛盾的是看圖教材主要都儲存在習作中。

(四) 寫作練筆的質量

各版本教材寫的部分都只是「填寫」，鮮少有獨立造句的練習，或根本沒有寫話的訓練。多幅圖的教材也只要求「說」不需「寫」顯示各版看圖作文的練筆「質」的偏差，「量」的歸零，這樣的現象將不利於三年級寫作課程的銜接。

楊錫濠(2004)的研究是以不同的作文教學方式對不同學習風格之低年級學生作文表現之成效，其中不同的作文教學方式包括：「看圖作文」、「一般寫作」兩種作文教學法，不同的學習風格包括聽強視強、聽強視弱、聽弱視強、聽弱視弱四種不同的知覺學習風格型態。研究結果顯示，看圖作文教學有一定的成效，實驗組的兒童在作文表現前後測得分，不管是人物描寫或事情描述，都有成效。尤其對於聽強視弱的學生最有幫助，而對不同學習風格之低年級學生作文表現之成效，在「看圖作文」、「一般寫作」兩者教學法中無顯著差異。因此，看圖作文對於學校中之班級團體而言，可謂是一種普遍適合進行的作文教學法。

國內學者(陳弘昌, 1999, 頁327; 杜淑貞, 1986, 頁37; 江惜美, 1998, 頁19)亦大力提倡從低年級開始實施「提早寫作教學」, 讓兒童在學會注音符號後, 以文字、注音符號、圖畫來綜合表現他們天真的想像與純潔的心靈, 教導低年級的兒童寫作完整篇章。兒童所寫的雖是一種「小小文章」, 一種「文章的雛形」, 文章雖小雖短, 但內容與形式俱備, 既有一點點中心思想, 也有一點點兒文章表達形式。因此, 提早寫作的倡導是希望透過提早寫作的練習, 讓兒童一開始學習作文就同時接受內容與形式雙重

的指導，每次所寫的句子不是孤立零星，而是統整於一個簡單的中心思想下，可以為將來寫作較長文章奠基。

另一方面讓學童在國小一、二年級寫作的最好時機開始提早寫作，為三年級正式作文紮下基礎，提升學童的寫作能力，「看圖作文」是低年級學童提早寫作的最佳媒材。

三、看圖作文應用於學童寫作教學之理論基礎

從小學開始，大量接觸書面語言成為兒童學習的主要方式，理解書面言語並學會利用書面語言表達思想，成為小學學生非常重要的學習工具之一。尤其國小學童正值於皮亞傑（Piaget）認知發展理論所謂之七至十一、十二歲兒童期的兒童具體運思時期（Concrete Operations Period），此階段正是從具體形象思維方法逐漸過渡至抽象邏輯思維方式。「具體」的意思是指「在要解決的問題中，存在著能被直接感覺或想像出來的具體物體」；「運思」則指「操縱物體之間的關係，如根據規格、顏色分類」（莊稼嬰、默瑞·湯馬斯、汪欲仙，1998，頁307）。這個時期的兒童藉著實物以思考，初步掌握了時空上事物的關係，能作出邏輯思考（logical operation）；減少以自我為中心，而產生更客觀的看法，不再片面地看事物（楊熾均，2001，頁175-195；劉鳳鸞，2005）。

鷹架是由Wood以及Bruner所提出，鷹架的意義就是一種支持孩子努力的系統，且非常敏感的融入孩子的需要，過程中成人調整對孩子目前能力所需要的溝通，供給孩子精熟活動所需要的協助，並且在他們能力逐漸增加時，要他們負起更多的責任（谷瑞勉譯，1997 / 1999）。鷹架理論的概念乃是從Vygotsky對學習與發展的ZPD（最佳發展區）之觀點而來。因而，看圖作文即是運用圖畫引導學生思路，訓練學生仔細觀察與發展想像的能力，教師運用對話與教學策略搭建學生寫作的鷹架。

綜合而言，以圖的方式引導作文，一方面容易吸引兒童的注意，再者能讓學生感到興趣，對於教學引導其學會觀察、想像、表達，進而掌握作文「我手寫我口」、「我手寫我心」的教學目標才能夠提升、內化學生的內在

動機與需求。同時以圖的方式導引寫作，也容易使學生凝聚主題焦點，使生活經驗不足的低年級學童易於掌握，潛移默化中建立寫作的自信與樂趣（杜淑貞，1986，頁40；國立編譯館，1991，頁127）。

伍、「看圖作文」在小學寫作課程實施之教學步驟

在「看圖作文」實施之前，可先培養學生的「觀察力」、「聯想力」、「想像力」與「感受力」作為暖身。教師可利用各種預測性圖畫書或是無字圖畫書，提供學生進行說故事或是故事接龍的遊戲，以培養學生敢說、願意說的基礎能力，創造一個接納、溫暖的聆聽與說話的環境，以此為基礎開展學生看圖寫話的先備能力。同時在素材的選擇上，可以多元性質的內容為參考，簡單的幾何造型，由學生分組或個人進行創意組合，變成各種的造型、情境或圖畫，或者是收集有關藝術家畫作的故事錄音帶、CD提供學生聆聽欣賞、進行產生對於圖象語言的興趣、敏銳的感受與經驗和情境聯結等。

筆者綜合目前國內及中國大陸學者對於「看圖作文」教學所提出之教學步驟，製表說明如下（表1）：

表1 看圖作文各種教學步驟參考表

作者	出版品名稱	看圖作文教學步驟	
鄭發明 (1981)	《看圖作文引導教學》 臺北：青少年出版社，頁 11-25。	1.命題和構圖動機 2.引導觀察圖畫重點 3.共同討論 4.口述發表 5.口述作文	6.筆述作文 (安排同一主題、不同的圖 畫內容，以便從口述作文到 進一步練習筆述作文)
曾坤暘 (1988)	《怎樣教好作文》 臺北：水牛出版社，頁98。	1.動機目的 2.揭示圖畫 3.兒童觀察 4.討論發表	5.決定題目 6.擬定綱要並各自寫作 7.收集訂正 8.欣賞批評

表1 看圖作文各種教學步驟參考表(續)

高惠瑩、 麻鳳鳴 (1990)	《小學語文教學法。》 大陸北京：北京師範大學出版社，頁360-361。	大致是從「感知畫面」→「理解畫面」→「表達畫面內容」(其步驟和方法隨年級與教材不同而異)	其具體教學步驟大抵為： 1.啟發引導 2.研究畫面 3.概括畫面 4.作文練習。
國立編譯館主編 (1991)	《語文科教學研究》 臺北：正中書局，頁128-130。	看圖作文的教學要點分為： 1.「概覽圖片」 2.「觀察圖片」	3.「逐圖試說」 4.「綜合試說」 5.「共同檢討」
陸又新 (1995)	《「看圖說話」教學的探討》 第一屆小學語文課程教材教法國際學術研討會論文集，頁79-95。	看圖說話教學重點： 1.「觀察圖片」 2.「運用思維」 3.「精確表達」 4.「組織」 5.「語音、語調、語速」	6.「聆聽及儀態」 並在指導觀察圖片、運用思維、精確表達、組織時提出具體教學策略。 教師的引導是看圖說話最重要的部分。
陳弘昌 (1999)	《國小語文科教學研究》 臺北：五南圖書出版有限公司，頁332。	歸納出為低年級提早寫作打基礎的有效方法含有「看圖說話」。	並強調「在看圖作文的教學過程中，需特別著重寫作之前的口述發表」。
霍克林 (1999)	《用“三想法”指導學生看圖說話寫話》 小學各科教學，1999年5月，頁40-42。	1.「分想」 2.「聯想」 3.「串想」三步驟	
黃自賢 (2000)	《看圖作文五步法》 寧夏教育，2000年5月，頁23。	看圖作文包括 1.看(讀圖) 2.想(思考) 3.說(口頭試說)	4.寫(文字表達) 5.改(修改)
鄭博真 (2003)	《國語文教學創新》 台南：漢風出版社，頁232。	練習看圖作文的步驟： 1.仔細的看 2.用心去想	3.先說一遍 4.用筆寫下

表1 看圖作文各種教學步驟參考表(續)

顏曉湘 (2003)	(低年級寫作教學) 師友月刊, 1卷, 頁86-89。	1.呈示圖片—圖影印 好發給學生每人一 份。 2.分組上台報告	3.動筆寫作 4.作品觀摩 5.師生共同講評
楊錫濤 (2004)	《兩種作文教學法對不同學習 風格的國小低年級學生之影響》 國立新竹師範學院台灣語言與 語文教育研究所語文教學碩士 班碩士論文, 頁37。	分為記人與記事兩 類圖片, 運用提問 技巧進行討論聚焦: 1.引起動機 2.提示問題 3.概覽圖面 提示主題	4.觀察圖片展開聯想 5.組句成段 6.各自寫作
張春榮 (2004)	《國文天地》 (2004), 20卷, 1期, 頁 110-111。	看圖作文三部曲 1.觀察精確 2.想像合理 3.描寫生動	三大指標: 1.觀察力 2.想像力 3.表達力

研究者整理

綜合而言,看圖作文教學流程的架構,在於1.「綜覽圖片」2.「逐圖概覽」3.「綜述圖意」。而「綜述圖意」就是指綜合口述圖意後,再用文字記錄話語,也就是看圖寫話。謝秀芬(2005)指出雖然有了確切的看圖作文教學流程,但也是只是形式的雛形,真正要能夠達到看圖作文的教學目標,還必須能夠善用各種教學方法及引導策略,才能達到看圖作文實際的成效。因此在實際進行看圖作文教學,要能有效的啟動這些教學引導策略,其關鍵在於教師「提問」的設計,教師如何掌握鷹架學生看圖作文的指導,相形之下顯得重要,綜合而論,教師可掌握下列教學指導要點,達成寫作教學目標:

- 1.綜覽圖片—教師要指導觀察重點的方法,瞭解圖片間的關聯,才能立即掌握大致的圖意。
- 2.逐圖概覽—教師要指導運用聯想策略、發揮想像、練習擴句,才能準確的掌握各幅圖豐富的內涵
- 3.綜述圖意—要指導連貫各幅圖的方法,兼顧說話的語調及速度,才能流暢而完整的表達整個內容。

陸、「看圖作文」在小學寫作課程實施教學策略之探討

「九年一貫課程大綱」語文領域將原本在舊有之課程標準中看圖作文項目篩除，而改以大綱的形式提供教師彈性、多元、創意的寫作教學內涵，因而以「看圖作文」為教學重點之內容，仍需考量「九年一貫課程綱要」寫作能力指標之內容，才能達到以目標策動教學，以能力指標為經思考形成性評鑑以及過程評鑑寫作教學的成效。教學的目的就是在於達成教學目標要項之契合，而語文能力其中寫作能力之教育本質，本就在提高學童的寫作能力為依歸，因而本研究以研究者所彙整之能力指標內涵對照教學策略重點，依據語文領域一本國語寫作能力指標之達成，分成兩階段、六年段及上、下學期各兩期共12期次，針對「看圖作文」在小學寫作課程實施之教學策略，提供教師教學的參考，茲說明如下：

一、第一階段第一年段上、下學期分段能力指標與教學策略指導重點

以下分別就寫作能力指標內容，針對一年級之看圖作文教學策略，教師可提供活潑、有趣的方式融入寫作技巧的學習，說明如下（表2）：

表2 第一階段第一年段上、下學期分段能力指標與教學策略指導重點對照表

第一階段分段能力指標	(一上) 教學策略指導重點	(一下) 教學策略指導重點
1-1-1 能學習觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字。(策略一)	1.指導學生觀察人物圖畫中相關的內容:人物、動作、表情、背景。(策略一)	1.延伸觀察圖畫中之景色、氣候、季節、色調、情境。(策略一)
1-1-4 能相互觀摩作品，分享寫作的樂趣。(策略一)	2.將學生所說、所寫的文字互相朗誦、觀摩(策略一)	2.分組觀摩同儕作品，並互相仿寫、仿說。(策略一)
1-2-1 能仿寫簡單句型。	3.以名詞、形容詞、動詞為主形成句子(策略二)	3.三種詞性接連串成一個完整的句型之練習。(策略二)
1-4-5 能利用卡片寫作，傳達對他人的關心。	4.以不同卡片的圖片為主題方向進行寫作(策略三)	4.寫出完整的語句表達寄送卡片者的心意(策略三)

教學策略一：【我是大明星】—看圖觀察法的練習

1. 教師提供班上同學的相片，從中抽出一張相片。
2. 由該學生到圖畫架中當畫裡的主角。
3. 進行觀察畫中主角的性別、臉型、外觀、膚色、表情。
4. 參考上述表格中之教學策略指導重點之內容。
5. 由學生以接龍的方式進行圖畫主角的口語描述。例如：他是一個男生，皮膚白白嫩嫩又光滑的男生。長得……接著下一位學生……。
6. 老師將學生的口述內容寫在黑板上，並進行討論與提問，刪除或修改不合適的句子。
7. 由學生共同朗誦最後的作品，教師並適時提供連接詞的素材之鷹架，使其成為一篇文章。

延伸活動：可由兩人一組輪流進行這樣的觀察與描述，甚至加上動態的動作，使學生樂於從語言表述轉化到文字表述。看圖作文不僅可促發學生對寫話有興趣，寫自己想說的話，同時也可寫想像中或自己對周圍事物的認識與感想（雷實、張勇、夏雄峰編著，2004，頁145）。最後還可將學生作品展示在作品欣賞的展覽區提供全班觀摩學習。

教學策略二：【猜一猜動物寶寶】—看圖描寫句子的練習

1. 利用前述描述人物的經驗，教師提供各種動物的圖片，事先不讓學生知道。
2. 由一位學生手持圖片，利用遮蔽紙片，遮住圖片中的一部份，讓幼兒觀察動物其他的身體部位和外觀。
3. 其他小朋友則不斷地提問，例如：是賽跑高手嗎？對方只能回答是或不是，不能說出該動物的名稱。
4. 描寫動物以動物的特徵、外觀、器官的功能以及動物的型態、動作和生活的習性為觀察的重點。
5. 老師以動物外觀的顏色、身體部位的特徵為主題，導引學生聯想各種形容詞、形容詞疊詞，（例如：黑黝黝、黃澄澄、粗粗的、細細的、紅紅的……）以及和該動物有關的動作動詞。
6. 教師以學生所口述的內容寫在黑板上，由學生利用動詞、名詞、形容詞等

詞卡的語詞材料，分組完成句子的組裝。

7.最後由各組學生各進行仿寫，組員互相將成員所仿寫的內容寫在習作本上。

教學策略三：【卡片會說話】一看圖進行卡片寫作練習，表達對別人想說的話（畫）

- 1.教師請學生發表寄過卡片、收過卡片或是卡片有哪些種類？這些卡片有什麼相同的地方？有什麼不同的特點？
- 2.教師展示事先收集的各種不同功能的卡片之圖片，請學生發表卡片中圖片的內容，自由發表卡片的圖片中可能傳達著什麼訊息？
- 3.卡片上所題的字和圖有什麼關係？如果是你的話，你會怎麼幫卡片題字呢？
- 4.以看圖造句的方法，依照聖誕卡、賀年卡、祝福卡、母親卡、生日卡不同的卡片圖片為題材，請學生自行繪製一張卡片。
- 5.學生以先以口述的方式說出自己要將卡片送給什麼對象？想要告訴他一句什麼樣的話？祝福？告訴他秘密？還是邀請他做什麼？
- 6.展示學生作品並加以表揚、讚美、互相訂正、給予鼓勵。

一年級的學生首先以口語表達的形式，練習將語句完整的表達出來，再結合已經學過的注音符號或是簡單的國字，將所說的話呈現在書面上，將學生的思與想，藉由說與寫連結在一起，形成具體的聽、說、讀、寫整合性的能力。不僅能夠產生口語與書面語言間的能力搭建，同時對於學童的寫作興趣之鼓勵有莫大的助力。在過程中以發表、統整、仿寫、練習以及同儕互動，讓學生可以在輕鬆、愉快的情境下建構提早寫作的基礎。

低年級的學生經驗不足，需要給予一個適當的範圍和重點提示，由「圖」到「說」到「寫」最能符合兒童的習性。同時，當小朋友能了解圖中的意思，用適當的語詞來口頭敘述，再經過修正和補充，反覆口述，最後用文字寫出來。向惠芳（1993，頁40）亦提出文字的意義與其價值也就無形中展現在其中，並且在寫作的動機醞釀上，也根植在兒童的心中，相信對於兒童寫作興趣的培養定會有潛移默化的功效。

二、第一階段第二年段上、下學期分段能力指標與教學策略

以下分別就寫作能力指標內容，針對二年級之看圖作文教學策略，融入寫作技巧的學習之說明如下（表3）：

表3 第一階段第二年段上、下學期分段能力指標與教學策略指導重點對照表

第一階段分段能力指標	(二上) 教學策略指導重點	(二下) 教學策略指導重點
1-1-2 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力。	1.發揮想像力，將短語口述擴寫變成長句。(策略四)	1.發揮想像力，口述圖中內容並寫下句子。(策略四)
1-2-1 能運用學過的字詞，造出通順的句子。	2.將三種詞性的語詞組合成一句完整句型。(策略五)	2.將學過的語詞分類組合成一句完整句型。(策略五)
1-4-10 能應用文字來表達自己對日常生活的想法。	3.以『我』為開頭說明對事情的想法。(策略六)	3.能夠寫下閱讀文章後的心得想法。(策略六)
1-5-1 能指出作品中有明顯錯誤的句子。	4.從自己和別人的作品中找出病句。(策略五)	4.從自己和別人的作品中找出病句。(策略五)
1-6-3 能練習剪貼作文。	5.能針對剪貼的文章，寫下自己的想法。(策略六)	5.能以剪貼作文主題，寫下自己相同的經驗。(策略六)
1-6-7 能練習利用不同的途徑和方式，收集各類寫作的材料。	6.能選擇不同來源的剪貼作文材料。(策略六)	6.能夠分類收集不同文體的剪貼作文材料。(策略六)

教學策略四：【文字列車廂】一看圖聯想擴寫法的練習

- 1.教師提供各種不同人物、動物、植物及物品的圖片內容。(依照課文內容擷取資料)
- 2.請學生發表圖片中動作、特徵、表情、外觀、形狀、顏色、神態、觀點等描述。
- 3.將學生所描述的語詞，寫在黑板上，由老師將所列之語詞，組成練習擴寫的材料。例如：一個人→一個高大的男人→一個既高大又強壯的男人。
- 4.教師示範擴寫加長成長句的技巧，再由學生小組組員依序輪流，試著自己練習。
- 5.最後並以同儕評鑑的方式，將該組的作品由組員合作共同朗誦、分享。

教學策略五：【語詞大會串】一看圖依詞性組裝句子的練習

- 1.教師提供各種不同圖片內容，依照詞性分為主詞類、動詞類、形容詞類、

- 2.主詞類可先以人為主題（妹妹、我……），依序加入動物、植物、物品等不同之主詞。
- 3.動詞類例如：像、跑、跳、飛、走、長、拉……。動詞延伸語詞：跑得快、飛得高、跳得遠。
- 4.形容詞如：漂亮的，火紅的、粗壯的……，利用前一策略中所收集學生經驗圖表中的內容或是課文中教過的字詞為先備經驗的教學材料。
- 5.由學生分組進行組合拼裝，不同的詞性可使用不同的顏色做標示，由小組成員分工合作，組員間輪流發表，並由已發表之上一輪次的組員記錄成筆述文字。
- 6.發表各組精采的作品，並討論所組成之句子是否合理？語法正確？是否有病句？
- 7.師生共同評鑑作品。

教學策略六：【剪貼作文】—練習閱讀短文，仿寫句子、畫主題圖

- 1.教師展示國語日報或報章雜誌，適合學生欣賞的看圖作文篇章，朗誦欣賞該篇短文。
- 2.從報紙中剪貼下來的文章，請學生找出策略五曾經使用過的動詞：例如：「像」。引導學生仿寫文章中的修辭句型。例如：「颱風像生氣的獅子，見人就大聲怒吼。」
- 3.教師引導示範後，由學生在報紙中找尋有興趣的文章短文內容，加以剪貼，並寫上全文大意、優美詞句及讀後心得或仿作，再畫上符合內文意境的圖畫內容。
- 4.可用「我」為題，寫下閱讀之後的心得或想法，延伸書寫自己曾經有過的相同經驗分享。
- 5.剪貼作文可以親子家庭作業的型式進行，並於完成後在班上進行分享和公開的講評。

在中國大陸所出版的小學作文指導書籍中，對於看圖作文在小學實際實施的指引上都有所著墨，型式大多是看圖之後進行命題作文的寫作指導，主題舉凡：愉快的星期天、夏夜觀星空、春遊、大掃除、植樹、公園的一

角、媽媽不在家、美麗的住宅等（李建榮、陳吉林，2002，頁793-838）。而在國內相關的作文指導出版品中所列出的看圖作文主題則有：颱風、看病、我的哥哥、我的好朋友、開學日……等等（向惠芳，1993，頁45；鄭博真，2003，頁234；吳新勳，1993，頁2-3）。事實上，以學童的生活經驗相結合，提供看圖作文口述表達的練習，再將口述語言轉譯為書面語言，如果脫離了學生的生活則無法有所觀察、有所感觸，也就無法有所思有所行了。

二年級階段是奠定作文寫作的銜接關鍵時期，因而不僅在素材以及語詞運用上都需要有一系統性的規劃，使其能從片段作文教學指導，銜接至往後三年級以後的成篇之作文能力，所以，教師應該在寫作教學計畫中依年段、能力、目標以及策略等內涵上做有完整的計畫，才能夠幫助學生建立寫作的基本能力，為往後的命題作文、聯想作文、創意作文等層次較高的作文學習奠定良好的基礎。

三、第一階段第三年段上、下學期分段能力指標與教學策略

以下分別就寫作能力指標內容，針對三年級之看圖作文教學策略，融入寫作技巧學習之說明如下（表4）：

表4 第一階段第三年段上、下學期分段能力指標與教學策略重點對照表

第一階段分段能力指標	(三上) 教學策略指導重點	(三下) 教學策略指導重點
1-1-9 能經由作品欣賞，及朗讀、美讀等方式，培養寫作的興趣。	1.能和同儕一起朗讀、討論、欣賞彼此的作品。(策略七)	1.能和將作品大方地在同儕面前朗讀、發表。(策略七)
1-3-3 能認識並欣賞童詩。	2.用豐富的聲音朗誦童詩。(策略七)	2.學會使用擬人、譬喻續寫童詩。(策略七)
1-3-4 能認識並練習寫作簡單的記敘文和說明文。	3.看圖練習分段，寫出事情發生的經過。(策略九)	3.看圖記一件事，學會重組事件(順序、倒敘、插敘)。(策略九)
1-3-4 能配合日常生活，練習寫作簡單的應用文。如：賀卡、便條、書信及日記等。	4.學會撰寫書信的基本格式。(策略八)	4.學會寫一封給長輩的活動邀請函。(策略八)

表4 第一階段第三年段上、下學期分段能力指標與教學策略重點對照表(續)

1-7-1 能認識並練習使用常用的標點符號。	5.口述過程中感受標點符號停頓和休息。(策略八)	5.筆述時能正確的使用逗點、句號及頓號。(策略八)
1-8-2 能分辨並欣賞文章中的修辭技巧。	6.能從作品中找出相同的修辭技巧。(策略九)	6.能夠分辨作品中使用的修辭技巧的內容。(策略九)

教學策略七：【詩中有畫，話中有詩】—練習寫一篇擬人、譬喻的童詩

- 1.教師展示事先收集製作成海報的童詩數篇，以擬人與譬喻兩種修辭格為主的童詩。
 - 2.進行猜謎遊戲~展示童詩主題內容的圖片，由一位學生用口語描述謎面，但不可說出答案。
 - 3.隨後猜出謎底後，依圖發表詩中的文字內容，作者可能怎麼描寫？
 - 4.請幾位學生輪流朗誦、欣賞這幾篇童詩，並對照學生發表的內容，並找詩中哪些詞句覺得優美？哪些句型是相同、相似？如：「太陽是害羞的女生，一見人就臉紅」。
 - 5.引導學生分辨擬人、譬喻的修辭技巧。並由學生接力仿寫一篇童詩~以水果為題。
 - 6.學生自行創作童詩一篇，並搭配一幅圖象意境符合詩意的圖畫。
 - 7.公開發表學生的詩作並朗誦之，同時集結在學生的作文小書中傳閱欣賞。
- 教學策略八：【寄給你一封信】—練習正確書信書寫格式，撰寫一封信**

- 1.教師依照展示圖片，簡單講述書信演變的歷史來由。
- 2.請學生分組討論，想一想、說一說書信有什麼功用？並把它畫下來。
- 3.由各組展示所畫的內容，由組員分配口述者、筆述者、畫圖者、表演動作者等角色。
- 4.展示信封、信紙圖片，請學生對照課文內容的書信格式，將稱謂語、問候語、署名、日期、祝福語、正文等書信結構說明在書信的哪個位置？
- 5.信封的格式撰寫的方式如何？請學生比較、討論、發表，教師加以統整分析。
- 6.請學生各自選擇想要寫信的對象，並將寫信的對象分類，將稱謂與署名對

應名稱寫下。

- 7.內文則以……我特地寫了這封信，想告訴你……*年*月*日是我們學校的校慶運動會，想要……請學生改寫內容，完成寫作。
- 8.學生將寫好的信，兩人一組唸給對方聽，進行局部修改，並檢核標點符號的使用是否正確。

教學策略九：【颱風來了】—看圖練習感官觸發法構思寫作材料，練習編排材料順序

- 1.教師提供颱風的圖片及報紙上面的報導文字，由學生當成氣象播報員播報內容。
- 2.以「感官觸發」圖像各代表的意義，進行寫作材料構思。眼—視覺，手—觸覺，耳朵—聽覺，鼻子—嗅覺，身體—動覺，心—感覺。
- 3.從感官觸發的材料中，將學生討論的內容畫下來，並整理內容：思考颱風前的天空、雲朵、氣候、電視各有什麼現象？颱風來時？颱風走後？生活的影響？
- 4.依序將材料編排好順序，由學生獨立練習寫一篇，颱風來了（記敘文文體）。
- 5.延伸：導引學生以第一人稱方式，寫出颱風來時，自然環境中天空、雲或大地、建築物等內心的感受，以及對颱風帶來的破壞表達想法。

有了之前低年級的提早寫作練習之後，看圖作文的型式可漸進地加深加廣，加強學生在實際寫全篇寫作的能力上做練習。因而，導入修辭技巧的欣賞與分辨，從欣賞中感受，培養寫作的技巧與意境，並且將童詩體裁與記敘文等文體也一併納入此年段之教學課程中，使學生的寫作經驗不僅從量上面提昇，同時也從寫作的質上也能夠有所助益。

看圖作文在三年級的策略應用上，教師應該考量：四幅圖的優點是段落具體明確，學童按圖寫作容易，有圖可看、有內容可寫，運用在學童初學作文階段，學習效果最明確。缺點是學童容易完全按圖寫作，缺少學童創造力與想像力的訓練，容易養成學童的依賴心理（曾瑞雲，2003）。因此，教師宜彈性變化看圖作文的圖畫張數，以及運用多種策略雙管齊下的方式引領

學生練習寫作。

四、第二階段第四年段上、下學期分段能力指標與教學策略

以下分別就寫作能力指標內容，針對四年級之看圖作文教學策略，融入寫作技巧學習之說明如下（表5）：

表5 第二階段第四年段上、下學期分段能力指標與教學策略重點對照表

第二階段分段能力指標	(四上) 教學策略指導重點	(四下) 教學策略指導重點
2-1-1 能養成觀察周圍事物，並寫下重點的習慣。	1.能從觀察圖片中，寫下事物發生的經過。(策略十)	1.能夠用擬人的手法寫出事情發生的變化。(策略十)
2-3-3 能收集自己喜好的作品，並加以分類。	2.能將剪貼作文的內容加以分類製作作文小書。(策略十一)	2.作文小書發表說明會展示自己的作品。(策略十一)
2-4-3 能應用改寫、續寫、擴寫、縮寫等方式寫作。	3.能利用剪貼作文的素材進行改寫、續寫、擴寫、縮寫練習。(策略十一)	3.能利用剪貼作文的素材進行改寫、續寫、擴寫、縮寫練習。(策略十一)
2-5-1 能從內容、詞句、標點方面，修改自己的作品。	4.能從作品分析中修正自己的作品。(策略十二)	4.能夠仔細閱讀，主動修正自己的作品。(策略十二)
2-7-1 能瞭解標點符號的功能，並能恰當的使用。	5.能夠正確使用標點符號。(策略十二)	5.能夠找出錯誤使用標點符號的地方。(策略十二)
2-10-2 能在寫作中，發揮豐富的想像力。	6.看圖故事接龍，寫出結局。(策略十)	6.看圖創意想像，畫出四格漫畫的結局篇。策略十)

教學策略十：【故事接龍】—練習寫結果：順序法

- 1.教師展示看圖作文四幅圖中之圖片內容，由學生自由編排順序。例如：龜兔賽跑。
- 2.請四位學生分別就編排好的圖片內容，依序發表故事內容，將故事以接龍的方式敘述結局。
- 3.從學生編排的不同順序中，教師導引敘述事情發生的方法，有幾種不同的表現形式，如：順序法、倒敘法、插敘法……等。
- 4.教師將圖片空出最後結局的內容，請學生發揮想像力，分組討論:新編一個「新龜兔賽跑」的故事，情節可以自由想像，最後由該組共同完成寫作。

5.教師可改變教學模式:請學生將空出的結局圖卡，運用四格漫畫的概念，畫出內容：新龜兔賽跑~結局篇。

教學策略十一：【剪貼作文】—從剪貼作文中，練習改寫、續寫、擴寫、縮寫等技巧

- 1.教師請學生收集圖文並重的剪貼文章四篇。
- 2.事先將四種不同的寫作技巧分別示範、說明，並請學生分組進行演練。例如：改寫—改變時空、角色、情節；續寫—加油添醋；擴寫—增長篇幅；縮寫—做摘要。
- 3.請學生在每篇文章各選擇一種寫作技巧，練習將圖改畫、文改寫；圖續畫、文續寫；圖擴畫，文擴寫；圖縮畫，文縮寫。
- 4.導引學生找出關鍵字，運用以往的經驗，發揮想像力，運用自問自答的方式寫出。
- 5.請學生將剪貼作文製成單張海報，在班級活動中舉辦一場發表會。從作者→作品→解說→進行互動遊戲，實際由參觀者自己動手演練一番，增進學生的自信與能力，同時也提高班群之間的互動。

教學策略十二：【大家來找碴】—從文章的內容、標點、詞句去評析作品

- 1.教師提供看圖作文的範文篇章數篇，由全班同學分組進行大家來找碴，找出文章內容、標點、詞句上有錯誤或病句的地方。
- 2.由各組報告找碴的結果，並由他組同學進行提問、澄清、建立概念，教師適時建構正確的語文知識。
- 3.由班上同學兩人一組進行互相找碴，以自我評鑑及同儕評鑑找出錯誤或不當的地方，最後原作者進行修改，將修改後的內容重新謄寫一份完整的作品，最後並寫出過程心得。
- 4.安排練習幾次後，可改變方式，由學生自行修改，做自我訂正的工作。

五、第二階段第五年段上、下學期分段能力指標與教學策略

以下分別就寫作能力指標內容，針對五年級之看圖作文教學策略，融入寫作技巧學習之說明如下(表6)：

表6 第二階段第五年段上、下學期分段能力指標與教學策略重點對照表

第二階段分段能力指標	(五上)教學策略指導重點	(五下)教學策略指導重點
2-2-1 能掌握詞語的相關知識，寫出語意完整的句子。	1.能以閱讀大意方式，寫出語意完整的句子。(策略十三)	1.能以閱讀的摘要方式，寫出符合語法的句子。(策略十三)
2-4-4 能配合閱讀教學，練習撰寫摘要、札記及讀書卡片等。	2.能從閱讀的文章中畫出圖意並寫大意。(策略十三)	2.能從閱讀的文章中畫圖意、寫大意做札記。(策略十三)
2-5-5 能寫作慰問書信、簡單的道歉啟事，表達對他人的關懷和誠意。	3.能由情境圖中敘述事件，口述道歉的話。(策略十三)	3.能由情境圖中構思事情發生的經過並筆述一封道歉信。(策略十三)
2-5-9 能經由共同討論作品的優缺點，以及刊物編輯等方式，主動交換寫作的經驗。	4.能夠擔任編輯班刊小組，合作討論作品。(策略十四)	4.能夠擬定班刊徵稿內容並參與討論作品評選。(策略十四)
2-6-7 練習利用不同的途徑和方式，收集各類可供寫作的材料。並練習選擇材料進行寫作。	5.能夠在班刊中發表自己寫作經驗以及生活材料的觸發、感想。(策略十四)	5.對於寫作材料的收集提供自己生活中可參考的經驗分享於班刊。(策略十四)
2-8-2 寫作時能理解並模仿使用簡單的修辭技巧。	6.能運用班級網頁學習、模仿修辭技巧。(策略十五)	6.能運用班級網頁認識修辭技巧並分辨。(策略十五)
2-9-8 能透過網路，與他人分享寫作經驗和樂趣。	7.能在班級網站中發表、分享自己的作品。(策略十五)	7.能在班級網站中評論、分析別人的作品。(策略十五)

教學策略十三：【我是華盛頓！】—練習口頭敘述一件事，並用文字寫一封道歉信

- 1.請學生閱讀華盛頓傳記中的篇章，讓學生將文字內容轉化為圖像表徵的意境。討論道德兩難的情境：華盛頓的爸爸如果會……，華盛頓還會說實話嗎？請學生提出看法和論點。
- 2.情境題綱：「情境圖一：說謊」、「情境圖二：打電動」、「情境圖三：偷錢」、「情境圖四：說別人壞話」，從情境的內容導引學生分組進行扮演活動，並引入筆述作文：「寫一封道歉信」給當事人。
- 3.教師可提供華盛頓的砍倒櫻桃樹故事，並請學生假想成自己就是華盛頓，並寫一封向爸爸道歉的信，並由同學進行角色扮演將道歉的對白演出來。

教學策略十四：【我們的班刊】—練習合作與討論班刊的出版過程製成圖表

- 1.教師提供以往出版之班刊圖片內容，由學生以班刊為題，討論製作班刊的各項準備事項和工作內容，討論題綱繪製成單張圖表，請學生依圖表完成工作分配。
- 2.圖表內容包括：徵稿主題、徵稿日期、稿件形式、創刊宗旨、創辦人、文字編輯、美術編輯、打字、校稿、印刷……班刊編輯的工作內容、負責項目，討論其細則列於圖表內。
- 3.由學生分組，每組1-2個月一個輪次，並將班刊的宣傳海報及設計主題一併納入。
- 4.請學生將原計畫中的內容與實際的工作過程記錄相對照，把完成班刊的心得以及經驗以前後對照、經驗回述作文字敘述，撰寫一份「我們的班刊」專題報告。
- 5.班刊內可納入設計寫作經驗分享的主題區，編輯學生收集寫作材料或是對於寫作有感、有想、有觸發、有體悟的小短文，作為寫作的意見交流園地。

教學策略十五：【網路徵文】—練習閱讀網路圖片，筆述一篇文章

- 1.教師從班級的網站中，放置看圖作文的圖片內容，提供互動的機制，導引學生認識互動式電子書以及圖畫的閱讀分享。從閱讀與欣賞中出發，導引學生自己創作看圖作文。
- 2.請學生依照圖片內容，運用網站上導引構思的方向，編寫故事或文章。
- 3.導引的策略：以故事概念圖的方向，構思人物？主角？配角？情節一？情節二？衝突情境？解決策略？角色互動？故事結局？
- 4.請學生將自己獨創的文章發表在網站上，並在網路上做留言、評論的互動。在截稿日前，允許學生可修正自己的作品。
- 5.公開網路票選最佳作品，並請投票者評論作品的優點以及缺點，給予獎勵以及表揚。
- 6.班級網站上可延伸設計互動遊戲內容，例如：修辭技巧大會考，修辭技巧猜一猜，修辭名句欣賞，看圖填一填學修辭，錯誤修辭來找碴……等等單元，將修辭技巧的課程與電子媒體結合。

五年級階段的學生已經漸漸朝向小組合作，適合團體戰的階段了，因

此為了打破學生對於看圖作文的價值，避免認為看圖作文只是停留在中、低年級幼稚的錯誤看法。因此，在五年級階段宜選擇延續學生對於看圖作文教學，能夠提供學生豐富想像的馳騁，同時延展寫作的興趣和接受看圖作文的心態，因而配合學生的發展階段，於此階段納入電子媒體、網路互動，活化文字動態性的內容，不僅保持書面語言的文章特質（我們的班刊），同時也將班級網頁一併設計在寫作教學的課程中。

六、第二階段第六年段上、下學期分段能力指標與教學策略

以下分別就寫作能力指標內容，針對六年級之看圖作文教學策略，融入寫作技巧學習之說明如下（表7）：

表7 第二階段第六年段上、下學期分段能力指標與教學策略重點對照表

第二階段分段能力指標	(六上)教學策略指導重點	(六下)教學策略指導重點
2-2-1 能熟練應用各種句型。	1.能運用語文知識變化直述句、否定句、疑問句句型拼裝。 (策略十六)	1.能及時反應直述句、驚嘆句、祈使句、疑問句。(策略十六)
2-3-4 能掌握記敘文、說明文和議論文特性，練習寫作。	2.能以單幅圖延伸構思不同文體寫作架構，進行寫作策略安排。(策略十七、十八)	2.能夠從單幅圖聯想不同文體的寫作策略進行寫作內容練習。(策略十七、十八)
2-3-4 能配合學校活動，練習寫作應用文(如：通知、公告、讀書心得、參觀報告、會議記錄、生活公約、短篇演講稿等)。	3.能夠利用網路、書信、E-mail練習多種媒體，寫作應用文。(策略十五)	3.能夠利用網路、書信、E-mail練習多種媒體，寫作應用文。(策略十五)
2-6-10 練習從審題、立意、選材、安排段落及組織等步驟，習寫作文。	4.能夠看圖片練習命題作文基本架構的寫作練習。 (策略十七)	4.能夠實際練習從看圖→審題→立意→選材→段落→組織→寫作。(策略十七)
2-9-8 能利用電腦編輯班刊或自己的作品集。	5.能夠以電腦媒體編輯圖文對照的作品。(策略十五)	5.能夠獨立完成一篇圖文並茂的作品。(策略十五)
2-10-3 能欣賞自己的作品，並嘗試創作(如童詩、童話等)。	6.能在班上朗誦、發表、修改自己的文章作品。(策略十七)	6.能口述發表或網站發表自己作品至少三篇。(策略十七)
2-10-6 能寫作遊記，記錄旅遊的所見所聞，增進認識各地風土民情的情趣。	7.能將自己的旅遊經驗用口述→組織文字→表達旅遊感想。 (策略十八)	7.能夠撰寫一篇內涵豐富情意與寫景並重的旅遊紀錄。 (策略十八)

教學策略十六：【角色扮演法：句型拼裝車】—練習運用不同的句型改裝技巧

- 1.教師展示圖文內容相符的基本直述句句型，利用圖片：嘴巴代表疑問句、打叉代表否定句……。
- 2.請學生三人一組抽出各持所代表句型的圖片，抽到後請學生扮演出該句型的行動默劇，讓其他同學猜。
- 3.請表演的學生將圖卡大聲朗誦出來，其所持相同字詞、不同意思的句型，並請學生分析其中代表的意義。
- 4.隨後教師將事先準備收集眾多的語句句型長條卡一一展示，由一組學生念讀，另外一組以肢體做出直述句（雙手舉高）、否定句（雙手交叉打叉）、疑問句（雙手畫圓代表嘴型）；另外一組學生則以首先使用的句型圖騰之圖卡展示，如果動作、圖騰、朗誦有錯就淘汰，最後看誰是勝利者。
- 5.最後由學生統整將課文內容之句型加以分析，並以學生之前之寫作內容做分析，發表不同句型的變化，使文章的內容產生什麼樣的變化？
- 6.並請學生收集報章或是書籍中相關的句型加以分類，找出優美詞句，並加以重整、仿作。

教學策略十七：【命題作文】—練習：看單幅圖→審題→立意→選材→安排段落→組織寫作

- 1.展示單幅圖圖片（以“運動”圖片為例），請學生看圖說出題意，彙整學生意見並共同決定作文題目命題。
- 2.從命題中提出命題的重點，練習審題，以說明文架構而言如何審題（例如：運動和健康）？以論說文架構如何審題（例如：動的好處）？以記敘文架構如何審題（例如：運動會）？選擇出適合的文體。
- 3.確立中心主旨、中心思想，文章內容想要闡明的主旨為何？教師可就文體的特性與學生分析討論論述的主旨、方向。
- 4.依據文體的特性、架構，進行材料的構思與整理，請學生依照文體進行分組討論，針對命題聯結舊有的經驗，將組員所提出的材料分別一一列出，並進行討論篩選材料。
- 5.選材之後，由各組進行安排段落的工作，將各段大意分別確立出來。

6.請學生依照段落大意的主旨，將所有聯想到的描述句子，統統寫在紙上，最後將句子進行組織，並將句型之間利用連接詞連接。

教學策略十八：【主題網構思大綱法】—練習以旅遊為題，以主題網設計構思大綱

- 1.教師展示旅遊相關圖片，請學生發表個人的旅遊經驗，將學生的分享經驗寫作材料，繪成經驗圖表，並請學生加以分類。
- 2.指導學生在延伸之前分享的經驗，構思旅遊主題的主要概念、次要概念、次次要概念，並引導學生聯想描述這些概念的相關內容，由學生獨立建置主題網，教師依序作互動、搭鷹架、給建議。
- 3.發表個人的旅遊主題網，並請學生將主題網之上層概念與下層概念劃分段落，並於最上層概念建置作文主旨，確立段落後，進行寫作。
- 4.寫作後分享學生個人作品，依照主旨、段落、材料內容、寫作技巧、文句、標點等作文能力之評鑑指標，請學生進行評論與分享。
- 5.由同儕評鑑的機制，教師適時提供總結評論，再請原作者修改自己的作品，完成作品。

六年級的寫作學習已是準備進入第三階段的銜接，因而，其看圖作文教學的層次已經漸漸擺脫在圖中進行觀察、描述、聯想的內容上，而著重於深入的事件剖析，要能夠深入看出事物的內涵，同時由於學生本身年齡層提高，其經驗與生活體驗的層次也需要深入描寫，對照於六年級學生的發展特性，對於寫作的技巧表現要求：心思要求細膩、感受深刻、在小處點發揮宏觀的觀點，同時因為認知發展從具體轉為抽象思考的特性，因此，對於學生寫作的技巧也需特別加強語文知識分析和邏輯的教導，以奠定第二階段與第三階段寫作能力的銜接。

柒、結論與建議

中國大陸看圖教材延續發展不僅從低年級開始訓練，甚至延續至中高年級仍有大量的訓練，而國內自八十九年學測中也陸續出現以「看圖作文」

為命題趨勢的試題；另外劉忠惠（1996，頁409-415）更把看圖作文發展到看圖寫說明文、看圖寫議論文層面上。可知，看圖作文的層次不應只停留在低年級寫話或寫句，甚至是填詞的操作上，事實上在日常生活中面對生活環境，隨處可見的圖像語言，都是可以訓練學生觀察、聯想、創作以及感受的好題材。在重視創意、創新與創造力的二十一世紀E化時代，更應該加強視覺圖像敏感度的提升；在未來基本學力測驗以及大學聯考作文不再以命題作文為唯一評鑑學生作文能力的同時，才能夠讓學生面對看圖而無法作文的窘境。

看圖教學應以「說話」為起點，「作文」為終點，接著過渡到命題作文的層面上。低年級（一、二年級）可以從看圖寫話習作入手，延伸至看圖寫句的練習。而中年級（三、四年級）則依然可以利用看圖作文的材料，進行各種文體或是不同寫作策略之寫作能力的教學。即使在高年級（五、六年級）亦能夠結合命題作文的教學策略，利用看圖作文的形式，做教學的結合。尤其，國中基本學力測驗自民國九十四學年度起將實施加考作文的措施，並自九十五學年度將作文的分數納入國中基本學力測驗的評分項目中，可見得作文在語文能力評量上，有其鑑別的指標性意義，同時也是語文能力綜合性的思考能力之判別。更甚者歷年來大學指定科目考試中，對於作文命題的方式，也從以往的命題作文演變為更具挑戰性、創造性，以看圖作文的形式要求考生對於圖中之意境，作深入延展性的作文續寫或是敘述描寫。在在顛覆了以為只有年齡層低下的學生，才適合進行看圖作文教學的迷思概念。因而，從作文命題形型的改革中，我們將可以窺見「看圖作文」在國小，甚至國中之語文教學中頗有抬頭之趨勢。正因為時代潮流與教育思維的重整，所以為了提高學生在語文讀寫能力上的質變和量變，需要更多對於此項領域的研究與專業建置。

在新一波的教育改革中，不僅要搶救本國語文能力的素質，同時也要搶救學童的讀寫能力，使寫作不再是難事，在高唱「要培養學生帶得走的能

力」時，我們所能夠做的就是將學生基本的寫作能力轉化為學生帶得走的技能，使思考能力與組織能力，透過寫作教學建構於學生的文化涵養中。

看圖作文的類型可以是全篇寫作，與文類訓練相結合，也可以是片段寫作與描寫訓練相結合，而其運用也不僅僅限於低年級的學童，就連國中基本學力測驗加考作文的內容中亦可見其蹤跡（張春榮，2004，頁111；張春榮，2005，頁23；陳靜芬，2004）。因此，從小利用圖象解讀無限想像的文字世界，將是學生重要的能力之一。

以下對於看圖作文教學建議如下：

- 1.可結合課文或主題方案為方向，收集適當的看圖作文材料內容。
- 2.教師引導學生看圖時，需注意：從整體到局部，順時、逆時、放射方向等順序性。
- 3.「看圖作文」可運用多媒體的素材、資源善加利用，如：圖畫書、電子書、電子媒體。
- 4.「看圖作文」教學中，教師的角色是鷹架者、支持者、協助者的角色。
- 5.「看圖作文」教學中，教師宜引導學生進行分組、合作，以同儕互動增進其能力之建構。
- 6.「看圖作文」進入文章寫作後，所使用的圖片以多幅圖為首要，漸進再以單幅圖進行之。

「看圖作文」教學策略不宜單一模式進行，教師應配合目標之內涵，輔以其他教學策略的融合應用，例如：仿寫法、改寫法、擴寫法、縮寫法、命題作文法、感官法、接寫法、續寫法、限制作文法、提綱挈領法、創造性主動作文法……，才不致使「看圖作文」落入單調乏味的窠臼裡。同時，看圖作文亦是引導到命題作文的一種過渡手段而已（曾坤暘，1988，頁99）。因此，教師對於寫作教學仍應把握各種文類寫作技巧的教學原則，掌握「看圖作文」引導思路與創意想像的特性，發揮材料作文提供給學生仔細觀察、合理想像空間的特性，以達到描寫生動的寫作能力。

參考文獻

- 王志成(1995)。海峽兩岸小學語文科看圖作文教材之比較。第一屆小學語文課程教材較法國際學術研討會論文集，437-460。
- 賴來展(2006)。王開府、陳麗桂主編。國文作文教學的理論與實務。創意作文教學—以網路作文創意競賽為例，頁233-235。
- 向惠芳(1993)。寫出圖來—談看圖作文。國教月刊，39(5/6)，40-49。
- 江惜美(1998)。國語文教學論集。台北：萬卷樓圖書有限公司。
- 吳當(1985)。起步早，寫得更好！—談「看圖作文」引導。中國語文，6(342)，66-71。
- 谷瑞勉譯(1999)。Laura E. Berk, Adam Winsler著。鷹架兒童的學習：維高斯基與幼兒教育。台北市：心理出版社。(原著出版年:1997年)
- 吳新勳(1993)。國民小學彩色國語文小百科：有趣的看圖作文。臺北縣：博學館出版社。
- 李建榮、陳吉林(2002)。小學作文教學大全。四川：四川大學出版社。
- 杜淑貞(1986)。國小作文教學研究。臺北：臺灣學生書局。
- 莊稼嬰、默瑞·湯馬斯、汪欲仙(1998)。兒童發展心理學。台北市：三民書局。
- 張春榮(2004)。看圖作文三部曲。國文天地，20，1，110-111。
- 張春榮(2005)。看圖作文新智能。臺北：萬卷樓圖書股份有限公司。
- 曹綺雯、周碧紅(2003)。寫作基本法。臺北：書林出版有限公司。
- 國立編譯館主編(1991)。語文科教學研究。語文科教學研究。台北：正中書局。
- 陳弘昌(1999)。國小語文科教學研究。臺北：五南圖書出版有限公司。
- 陳靜芬(2004)。我手寫我口—由基測加考作文談寫作教學。師友月刊，10，52-56。
- 陸又新(1995)。「看圖說話」教學的探討。第一屆小學語文課程教材較法國際學術研討會論文集，79-95。
- 曾坤暘(1988)。怎樣教好作文。臺北：水牛出版社。
- 曾瑞雲(2003)。國小三年級實施看圖作文教學之行動研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。
- 黃自賢(2000)。看圖作文五步法。寧夏教育，5，23。
- 楊錫濤(2004)。兩種作文教學法對不同學習風格的國小低年級學生之影響。國立新竹師範學院台灣語言與語文教育研究所語文教學碩士班碩士論文。
- 楊熾均(2001)從兒童發展心理學的角度看華文世界的兒童文學創作。兒童文學學刊，6(下)，頁175-195。
- 雷實、張勇、夏雄峰編著(2004)。小學語文教學評價。長春市：東北師範大學出版，頁145。
- 劉鳳鸞(2005)。從兒童發展心理學的角度看華文世界的兒童文學創作。2005年7

- 月13日取自: <http://www.fgu.edu.tw/~wclrc/drafts/HK/liu-feng/liu-feng-01.htm>
- 劉忠惠（1996）。寫作指導（下）一文體實論。高雄：麗文文化公司。
- 鄭博真（2003）。國語文教學創新。台南市：漢風出版社。
- 鄭發明（1981）。看圖作文引導。臺北：青少年出版社。
- 霍克林（1999）。用“三想法”指導學生看圖說話寫話。小學各科教學，5，40-42。
- 戴寶雲主編（2004）。新課程小學語文實用教學90法。廣東市：廣東教育出版社。
- 謝秀芬（2005）。九年一貫國小低年級各版看圖教材之比較研究。2005年7月14日取自: http://www.edunet.taipei.gov.tw/public/pub2_content.asp?SEQ=111
- 謝雄龍（1998）。看圖說話訓練的思路與程序。小學語文教師，3，82-85。
- 顏曉湘（2003）。低年級寫作教學。師友月刊，1，86-89。
- 羅秋昭（2005）。國小語文科教材教法。臺北：五南圖書出版有限公司，頁207-209。
- 羅意真（1997）。國小一年級看圖說話的教學。北師語文教育通訊，5，27-32。

